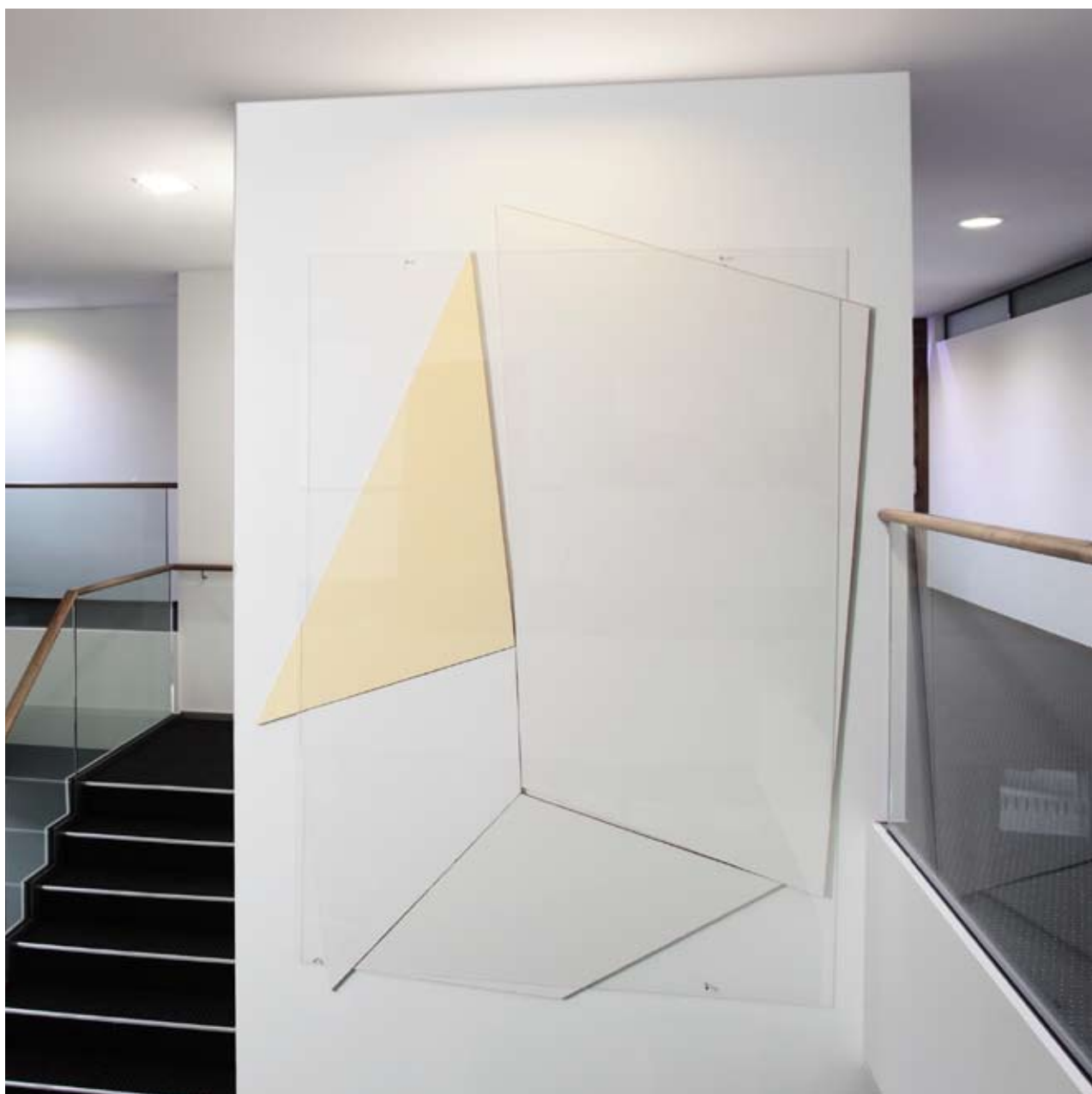


**Edit Oderbolz**  
**Drei Werke | Three Works, 2006–2009**



### Ohne Titel (weisse Bilder), 2009

Beschichtete Spanplatten, Acryl

### Rücken, 2006–2008

5 Magazine, Klammerbindung

### Ohne Titel, 2008

Holz, Glas, Acryl, Klebeband,  
PVC-Reissverschluss, Perlenkette



Ohne Titel (weisse Bilder) | Untitled (white images), 2009

Die Werke von Edit Oderbolz spielen mit einer Art Travestie des Materials: Die Dinge scheinen auf den ersten Blick etwas zu sein, was sie nicht sind. Das Relief *Ohne Titel (weisse Bilder)* im Treppenaufgang der Credit Suisse AG Zürich-Enge besteht aus beschichteten Spanplattenteilen, die grob mit der Handsäge geschnitten wurden. Sie bilden ein unregelmässiges, trapezoides Mosaik und stehen leicht verkantet zueinander. Unter der schützenden Acrylglasplatte erscheint das Material aus der Sperrgutmulde wie ein Werk der amerikanischen Farbfeldmalerei, rauer vielleicht, doch ebenso ästhetisch. Oderbolz spielt nicht nur mit der Travestie des Materials, sondern auch mit der Aura des Kunstwerks. Im Relief wird das billige Industrieprodukt einzigartig und gewinnt eine Schönheit, die uns aufmerksam macht auf den feinen Grat zwischen dem Ästhetischen und dem Banalen. Oderbolz' Werk erhebt das Material und macht es zugleich neu sichtbar.

Die Arbeit mit dem Materialfundus des Alltags und die Betonung des Handwerks sind Kennzeichen von Oderbolz' Werken. Alles ist selbst gesammelt, kombiniert, gesägt und geklebt. Und immer gibt es Entdeckungen, die aus dem scheinbar zufälligen Spiel mit dem Material entstehen. Die fünf feinen Profile aus Hochglanzpapier *Rücken* sind Endprodukte eines gezielten Zerreißprozesses von alten Magazinen. Sie erinnern spontan an Gebirgs panoramen und Gesteinsschichten. Beim näheren

Betrachten entfalten sie ein Spektrum zahlloser Farbwerte und ein Mikrorelief feinsten Papierschichten. Die Reduktion ist bei diesem Werk aufs Äusserste getrieben: Die ästhetische Wirkung entsteht allein aus der Bearbeitung des Altpapiers und schafft zugleich ein erstaunliches Assoziationspotenzial. Es ist künstlerisches Recycling in Reinform, das Oderbolz an diesem Werk vorführt.

Recycling von Fundstücken aus der Deko-Industrie ist eine weitere Strategie in Edit Oderbolz' Kunst. Im kleinen Relief auf schwarzem Grund *Ohne Titel* bekommen Plastikperlen und Reissverschluss das Geheimnis eines abstrakten Zeichens und erscheinen kostbar. Auch hier wird das unpräzise Handwerkliche betont, indem die Dinge einfach mit Klebeband befestigt wurden. Es ist eine Mischung aus der Freude am Spiel mit dem Banalen und dem hohen künstlerischen Willen zur Reduktion. Genau dies schafft die ästhetische und gedankliche Reibung in Oderbolz' Werken, die sie so anziehend macht.

Maria Becker



Rücken | Ridges, 2006–2008



### Untitled (white images), 2009

Coated chipboard, acrylic

### Ridges, 2006–2008

5 magazines, staples

### Untitled, 2008

Wood, glass, acrylic, adhesive tape,

PVC zipper, pearl necklace



Ohne Titel | Untitled, 2008

Edit Oderbolz's works play with a sort of travesty of physical materials. At first glance, things appear to be what they are not. The relief *Untitled (white images)* in the stairwell of the Credit Suisse AG Zurich-Enge branch is made from pieces of coated chipboard, roughly cut up with a handsaw. Together they form an irregular, trapezoidal mosaic, each piece slightly askew with respect to the others. Protected by an acrylic glass panel, the waste material bears a resemblance to works by American color field painters – more raw perhaps, but just as aesthetic. Oderbolz, in addition to this performance with material misrepresentation, also engages with the aura of the artwork. The cheap industrial product in the relief has acquired a singularity and a beauty that draw our attention to the fine line between the aesthetic and the banal. Oderbolz's work ennobles the material, at the same time rendering it newly visible.

Oderbolz's pieces are characterized by their use of everyday materials and an emphasis on the craftsmanship of their construction. Everything is collected, combined, sawn and pasted by the artist herself. And the apparently random play with the materials always yields discoveries. The five subtle profiles of *Ridges* made from glossy paper are the end product of a goal-oriented tearing up of old magazines. The viewer automatically thinks of mountain panoramas and rock strata. Closer examination reveals a spectrum of countless color values and an exqui-

site micro-relief of paper layers. In this work, reduction has been pushed to its limits. The aesthetic effect is the product merely of the handling of the reused paper, one that simultaneously generates an astonishing potential for associations. In this work, Oderbolz demonstrates artistic recycling in its purest form.

The recycling of dress accessories is another strategy in Edit Oderbolz's art. In the small relief *Untitled*, artificial pearls and a zipper set against a black ground acquire the mystery of an abstract design and appear precious. Here again, the unpretentious handiwork is emphasized, in that the objects are simply attached to the support with adhesive tape. The work combines the pleasures of playing with everyday items with the highest artistic ambitions toward reduction. It is precisely through this quality that Oderbolz's works achieve the aesthetic and thought-provoking friction that renders them so intriguing.

Maria Becker



Nahansicht eines Rückens | Close-up view of Ridges

Credit Suisse AG  
Zürich-Enge, Bleicherweg 33

Fotografie | photography:  
Christian Schnur, Zürich

## Die Künstlerin | The artist

Edit Oderbolz (\*1966) lebt und arbeitet in Basel. Nach dem Studium der Fachklasse für Bildende Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel wirkte sie in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen. Fundstücke und Altmaterial sind der Werkstoff ihrer formal strengen und zugleich poetischen Arbeiten, die zwischen Readymade und Assemblage changieren.

Edit Oderbolz (\*1966) lives and works in Basel. Since her studies in fine arts at the College for Art and Design in Basel, she has participated in many group and solo exhibitions. She works with found objects and second-hand materials to create formally rigorous but also poetic works that oscillate between readymades and assemblage.

### Ausstellungen (Auswahl) | Exhibitions (selection)

- 2009 *Traces and Impressions*, Galerie Lullin + Ferrari, Zürich  
*Am Haus lesen*, Rückwand Kunsthalle Basel, Basel  
*Unter Bäumen*, Schlosspark Wädenswil  
*Dancing on the Roof of My House*, Centrum Sztuki Wspolczesnej, Torun, Poland
- 2008 *The Line is a Lonely Hunter*, New Jersey, Basel  
*I know you know*, Guestroom, Galerie Mark Müller, Zürich  
*Eternal Flame – Über das Versprechen der Ewigkeit*, Kunsthaus Baselland, Muttenz  
*Don't Look back in Anger*, Kunsthaus Langenthal
- 2007 *Aufstieg vom Bergsee*, Alte Fabrik, Rapperswil  
*Outpost, British & European Leg*, Norwich, England
- 2006 *Täuschungen und andere Wahrheiten*, Kunstraum Baden, Baden (mit Philipp Gasser)  
*Midnight Walkers*, Centre d'art d'Ivry, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, Paris
- 2005 *We really have to strain ourselves to still discover mysteries on street signs*, Center for Contemporary Art, Warsaw

### Projekte (Auswahl) | Projects (selection)

- 2002 *Supermarket*, Kaskadenkondensator, Liste02  
2001 *Kaufrausch*, Cargo Bar, Basel  
1999 *Die Versicherung*, ebene e, Heuwaage, Basel

### Stipendien | Grants

- 2008 Rotterdam, Holland, Atelierstipendium der CMS-Stiftung, Basel  
2007 Förderbeitrag des Kantons Schaffhausen  
2004 Manor-Kunstpreis Basel  
2003 Berlin-Atelierstipendium der Stadt Basel  
2002 Credit Suisse Preis Schaffhausen  
2000 Fremantle (Perth), Australien, Atelierstipendium der CMS-Stiftung, Basel

[www.editoderbolz.ch](http://www.editoderbolz.ch)

## Kunst in der Credit Suisse AG

Die Kundenhallen und Besprechungszimmer der Credit Suisse AG werden mit aktuellen Werken von Künstlerinnen und Künstlern aus dem Schweizer Umfeld ausgestattet. Die Fachstelle Kunst kann hierzu auf eine Sammlung von rund 5'000 Kunstwerken zurückgreifen, die laufend erweitert wird. Im Auftrag der Kunstkommission werden Neuankäufe nach einem Konzept getätigt, das die kohärente Entwicklung der Sammlung garantiert und gleichzeitig eine breite Spanne künstlerischer Ausdrucksformen zulässt. Ergänzend zur regulären Sammlungstätigkeit werden ortsspezifische Werkgruppen für wichtige Geschäftsstellen erarbeitet.

Für die zweigeschossige Kundenhalle der frisch renovierten Credit Suisse AG Zürich-Enge hat die Fachstelle Kunst die Basler Künstlerin Edit Oderbolz mit einer dreiteiligen Installation beauftragt. Die von ihr im Herbst 2009 realisierten Objekte aus Holz, Papier und anderen «gefundenen» Werkstoffen treten in einen feinen Dialog mit der gesetzten Beton-Glas-Architektur, in der sich die Geschäftsstelle befindet. Mit ihren skulpturalen Interventionen reagiert die Künstlerin damit auf eine Ikone der modernen Zürcher Architektur: das monumentale «Hochhaus zur Palme» von Haefeli Moser Steiger (1955–64).

[www.credit-suisse.com](http://www.credit-suisse.com) > Wir über uns > Sponsoring > Kunst > Sammlung Credit Suisse

## Art at Credit Suisse AG

Credit Suisse AG client zones and meeting rooms are furnished with contemporary artworks by artists from or living in Switzerland. For this purpose, the Art Unit can draw on a continuously expanding collection that currently comprises around 5,000 artworks. On behalf of the Art Commission, new works are purchased following a concept that guarantees the coherent development of the collection and at the same accommodates a broad range of artistic forms of expression. In addition to the normal collection activities, site-specific work groups are also acquired for flagship branches.

For the two-storey banking hall in the newly renovated Credit Suisse AG Zurich-Enge branch, the Art Unit commissioned a three-part work from the Basel artist Edit Oderbolz. Installed in the fall of 2009, the objects made from wood, paper and other “found” materials enter into a subtle dialog with the concrete and glass architecture of the building. With her sculptural interventions, the artist thus responds to an icon of modern Zurich architecture, the monumental “Hochhaus zur Palme” designed by Haefeli Moser Steiger (1955–64).

[www.credit-suisse.com](http://www.credit-suisse.com) > About Us > Sponsorship > Art > Collection Credit Suisse

CREDIT SUISSE AG  
Corporate Real Estate & Services Switzerland  
Art Unit, TLSF 32  
Limmatstrasse 107  
CH-8070 Zürich  
[art.unit@credit-suisse.com](mailto:art.unit@credit-suisse.com)