



FACHSTELLE KUNST | ART UNIT

Nic Hess Begegnung der heimlichen Art | Clandestine encounter

Begegnung der heimlichen Art (2012)

Wale sind nicht nur die grössten Lebewesen der Erde. Sie haben eine hohe Intelligenz und ein organisiertes Sozialverhalten. Doch auch unter ihnen gibt es räuberische Arten. Zu diesen gehört der Pottwal, der in der Tiefsee sagenumwobene Kämpfe mit Riesenkraken führt. In der Wandzeichnung von Nic Hess begegnet er jedoch ganz friedlich seinem grösseren Artgenossen, dem Blauwal, der ihm von der anderen Seite der gläsernen Kundenhalle in der Geschäftsstelle Oerlikon der Credit Suisse entgegenschwimmt. Die Meeresgiganten scheinen sich zu mögen, der Blauwal hat am Kopf sogar die rote Farbe seines nur partiell sichtbaren Gegenübers angenommen. Gegen die Mitte seines mächtigen Körpers hin geht das Rot fließend in Blau über, und beide Farben verbinden sich zu einer kristallinen Pixelstruktur, die sich schwungvoll bis zum Eingang der Glasfront hinüberzieht.

Nic Hess ist ein Meister der metamorphotischen Rauminszenierung. Der für internationale Ausstellungen und Bauprojekte tätige Künstler reagiert dynamisch auf die Architektur, die er mit seinen raumüberspannenden Installationszeichnungen gestaltet. Mit Folie und Klebeband aufgebracht, bewegen sich seine Figuren, Linien und Gesten über Ecken und Vorsprünge hinweg frei auf dem Grund der Wand, fließen auseinander, entschwinden und schliessen sich zu neuen, unvorhersehbaren Zeichen zusammen. Für die mehrfach gewinkelte Glasmembran in der Kundenhalle der Geschäftsstelle Oerlikon hat er die technische Umsetzung angepasst: Das Motiv ist als C-Print von rund 15 Meter Länge zwischen zwei Floatglasscheiben eingeschweisst worden.

Die Interaktion mit der Architektur ist eminent wichtig für die Arbeit von Nic Hess. Obgleich in präzisen Entwurfszeichnungen projektiert, ist der Dialog mit der Raum- und Wandsituation ausschlaggebend für die endgültige Realisierung. Der Künstler vertraut dem Eigenleben seiner Bilder und Formen. Gestaltung ist für Hess ein lebendiger Prozess, der aus dem Zusammenspiel zwischen künstlerischer Idee und Raumsituation resultiert.

Metamorphisch ist auch die Gestalt des blau-roten Wals. Sein Leib scheint sich in der durchsichtigen Pixelstruktur fast aufzulösen und schwingt an der Schwanzflosse zu mystischen Zeichen aus: Eine kleine Hand im buddhistischen Gestus zeigt direkt auf die Eingangstür der Glasfront, eine grössere hingegen auf das Bananenlogo eines bekannten Graffiti-Künstlers, dem Hess hier eine versteckte Hommage erweist. Symbole, Piktogramme, Markenlogos und die Bilderflut der medialen Welt sind der Fundus, mit dem er spielt und gestaltet. Sie verbinden sich in seinen Installationen zu enigmatischen Erzählungen, an denen die Fantasie des Betrachters mitwirken kann. Besonders gefiele ihm, wenn jemand in seinen Werken Dinge entdeckte, die er selbst nie zuvor gesehen habe, sagt der Künstler. So bleibt auch die Begegnung der beiden Meeresgiganten in der Kundenhalle der Geschäftsstelle Oerlikon offen für Interpretationen.

Maria Becker

Clandestine encounter (2012)

Whales are not just the largest living creatures on earth. They are also highly intelligent and socially organized beings. Yet the genus includes predatory species, too; among them the sperm whale, which is said to battle it out with the legendary kraken in the hidden depths of the sea. Nic Hess's wall drawing, by contrast, shows an encounter between a peaceable sperm whale and a still larger species, a blue whale, swimming towards him from the other side of the glass-fronted customer service area at Credit Suisse in Oerlikon. The two titans of the deep appear to like each other – so much so that the blue whale has actually taken on the reddish hue of his only partially visible counterpart. Towards the middle of its mighty body, however, the red fades into blue and the two colors combine in a crystalline, pixelated structure leading all the way to the entrance.

Nic Hess is a master of the art of metamorphosing space. As an artist who is much sought after for building projects and monumental works at international exhibitions, he responds dynamically to the architectural givens by creating cross-spatial installations. Applied using plastic film and adhesive tape, his figures, lines, and gestures flow along the wall, leaping across corners and avant-corps, drifting apart, disappearing, rejoining, and combining to form new, unpredictable symbols. Faced with the challenge of the multi-angular glass front of the customer service area in the Oerlikon branch, Hess adapted his technique by sandwiching his C-print motif between two panes of float glass some 15 m long.

Interaction with architecture is crucial to Hess's works. Despite being planned in precision draft drawings, what informs his pieces ultimately is the dialogue they set in motion between space and wall. The artist places his faith in the intrinsic vitality of his own images and shapes. For Hess, design is a living process resulting from the interplay of an artistic idea with a specific spatial situation.

The figure of the blue-red whale is itself a metamorphosis. The transparent, pixelated structure of the whale's colossal body has the effect of atomizing its bulk, while the fluke mutates into a quasi-mystic symbol: a pair of Buddhist-inspired cupped hands, the smaller of which points to the entrance, the larger to the banana logo of a well-known graffiti artist, to whom Hess is here paying homage. Symbols, pictograms, brand logos and the media images with which we are daily if not hourly assailed are the three most important seams that Hess mines and refines for his works. Once integrated into his installations, they coalesce in enigmatic narratives in which the viewer's own imagination can also be a player. What pleases him most of all, says the artist, is when people discover things in his works that he himself was unaware of before. Thus even this encounter between the two titans of the deep at the customer service area in Oerlikon remains open to interpretation.

Maria Becker



Nic Hess, *Begegnung der heimlichen Art* | *Clandestine encounter*, 2012.
 C-Print zwischen zwei Floatglasscheiben |
 C-print between two panes of float glass
 300 x 1475 cm

OBEN | ABOVE: Blick aus der Kunden-
 halle | View from the banking hall

UNTEN | BELOW: Blick von der Zugangs-
 rampe | View of the access ramp



Der Künstler

Nic Hess (*1968) besuchte nach der Ausbildung zum Hochbauzeichner die Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ein Studium an der Hochschule der Künste Berlin bei Katharina Sieverding folgte. Charakteristisch für Nic Hess' Schaffen sind Raumsituationen, die mit auf die Wand gehefteten Klebebändern bespielt werden und von Chiffren aus Populärkultur und Konsumgesellschaft oder von Werbesigneten durchsetzt sind.

The artist

Nic Hess (born 1968) trained as an architectural drafter before attending the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. He then studied under Katharina Sieverding at the Universität der Künste Berlin (Berlin University of the Arts). Nic Hess's oeuvre is characterized by surfaces and facades decorated with strips of adhesive tape. He also makes use of symbols from pop culture and the consumer society, as well as advertising signage.

Kunst in der Credit Suisse

Kundenhallen, Atrien und Besprechungszimmer der Credit Suisse werden mit aktuellen Werken von Künstlerinnen und Künstlern aus dem Schweizer Umfeld ausgestattet. Die Fachstelle Kunst kann hierzu auf eine Sammlung von rund 5000 Kunstwerken zurückgreifen, die laufend erweitert wird. Neuankäufe werden nach einem Konzept getätigt, das die Entwicklung kohärenter Sammlungsschwerpunkte garantiert und eine breite Spanne künstlerischer Ausdrucksformen zulässt. Ergänzend zur regulären Sammlungstätigkeit werden für wichtige Gebäude ortsspezifische Projekte entwickelt.

Für die neu konzipierte Geschäftsstelle in Oerlikon hat der seit längerem in der Sammlung Credit Suisse vertretene Zürcher Künstler Nic Hess (*1968) eine grossflächige Arbeit verwirklicht. Als Meister der Rauminszenierung sorgt er mit seinem Werk «Begegnung der heimlichen Art» (2012) für eine Dynamisierung der Glasfläche im Eingangsbereich: Ein Wal trifft hier unerwartet auf einen Artgenossen. Der 15 Meter lange, in die Glasscheiben eingeschweisste Farbprint wird so zu einem integralen Element des denkmalgeschützten Gebäudes, das 1910 von Architekt Josef Metzger an prominenter Ecklage im Zentrum von Oerlikon errichtet und 2010 bis 2012 an die veränderten Kundenbedürfnisse angepasst wurde.

www.credit-suisse.com >Wir über uns >Sponsoring >Kunst >Sammlung Credit Suisse

Art at Credit Suisse

Credit Suisse banking halls, atriums, and meeting rooms are furnished with contemporary artworks by artists from or living in Switzerland. For this purpose, the Art Unit can draw on a continuously expanding collection that currently comprises around 5,000 artworks. New works are purchased in line with a concept that guarantees the coherent development of the collection, while at the same time accommodating a broad range of artistic forms of expression. In addition to the normal collection activities, larger-scale projects are developed for flagship buildings.

Nic Hess, a Zurich-based artist born in 1968 whose works have long featured in the Credit Suisse Collection, was asked to create a monumental work for our newly modernized premises in Oerlikon. Hess is a master of the art of staging space, and the work he came up with, 'Clandestine encounter' (2012) – in which two different species of whale encounter each other – injects an element of dynamism into the glass-fronted customer service area. The 15-meter-long color print sandwiched between two panes of float glass is now an integral part of the structure supporting it, which is a protected historical monument. Starting in 2010, the 100-year-old building designed by the architect Josef Metzger for a prominent corner plot in the center of Oerlikon was given a complete overhaul to bring it into line with changed customer requirements.

www.credit-suisse.com >About Us >Sponsorship >Art >Credit Suisse Collection

CREDIT SUISSE AG
Corporate Real Estate & Services
Art Unit, TLSF 32
Limmatstrasse 107, CH-8070 Zurich
art.unit@credit-suisse.com