



FACHSTELLE KUNST | ART UNIT

Markus Weggenmann Tribute to the Stripes

«Bedacht auf eine Farbintensität benutze ich das ganze Farbenspektrum, mit einer deutlichen Benachteiligung der Erdfarben. Es geht nicht darum, Subtilitäten der Farben herauszuarbeiten, vielmehr geht es um einen direkten, unmittelbaren Eindruck. Die deckend aufgetragenen, opaken, kräftig leuchtenden Farben treten nicht nur untereinander in Kontakt, sondern auch mit den äusseren Faktoren wie Licht, Architektur und Betrachtung. Die «barocke» sinnenhafte Farbenflut in der wandfüllenden und flächendeckenden Installation erschwert den Akt des fixierenden Blickes, man ist eingeladen oder gezwungen, sowohl vertikale, horizontale als auch zoomende Leserichtungen zu erproben. *Tribute to the Stripes* ist nicht nur eine aufwändige, prächtige Wandgestaltung, sondern auch ein monatelanges, täglich-künstlerisches Arbeiten, ohne Zeit für anderes. Das fortwährende, ausdauernde und rastlose Malen von Streifen um Streifen, alle mehrfach gestrichen. Streifenmalen Tag für Tag: *Tribute to the Stripes*.» — Markus Weggenmann

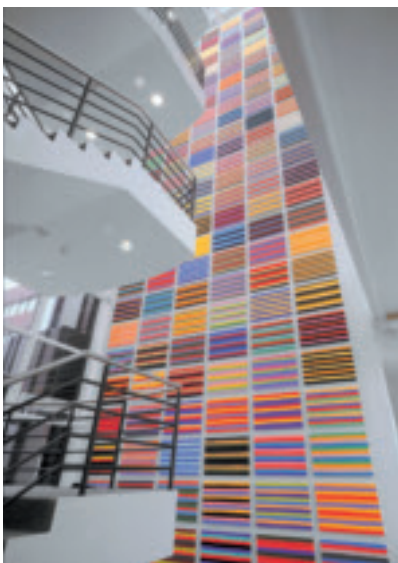
Seit über dreissig Jahren werden Kundenhallen, Atrien und Besprechungszimmer der Credit Suisse mit aktuellen Werken von Künstlerinnen und Künstlern aus dem Schweizer Umfeld ausgestattet. Die Fachstelle Kunst kann heute auf eine Sammlung von rund 5000 Kunstwerken zurückgreifen, die laufend erweitert wird. Ergänzend zur regulären Sammlungstätigkeit werden ortsspezifische Projekte entwickelt. Als das 1979 eröffnete Betriebsgebäude Uetlihof in den 1990er Jahren mit einem Anbau erweitert wurde, konzipierte der Zürcher Künstler Markus Weggenmann für die neue Verbindungshalle das Kunst- und Bauprojekt *Tribute to the Stripes* (1995): 192 Streifenbilder, je 60 x 90 x 2 cm gross, verteilten sich über die zwischen zwei Fensterwänden gelegene Stirnwand eines lichtdurchfluteten Treppenhauses. 2008 mussten indes Erweiterungsbau und Verbindungstreppenhaus wieder abgerissen werden, um Platz für einen grösseren Uetlihof 2 zu schaffen: Weggenmanns 192 Leinwandtafeln wurden demontiert, gereinigt und eingelagert.

Für den im Frühjahr 2012 eröffneten Uetlihof 2 wurde ein neuer Durchgang benötigt und Weggenmanns *Tribute to the Stripes* frisch inszeniert. In der alten Konstellation (1995) waren die 192 Streifenbilder in das linienbetonte Gefüge von Fensterprofilen und Geländer eines taghellen, auch vertikal benutzbaren Treppenhauses eingebunden gewesen. In der neuen Hängung (2012) präsentieren sie sich autonomer und gleichsam weniger eingespannt. Von den Betonbalustraden der vier nur mehr horizontal verlaufenden Verbindungsrampen zwischen Uetlihof 1 und 2 bieten sich panoramische Ausblicke in einen von oben beleuchteten, monumentalen Lichtschacht, wo sich Weggenmanns Streifenbilder zu einem Gesamtableau von 17m Höhe und 8m Breite zusammenfügen. Die neue Tafel-Konfiguration zieht die Arbeit weniger in die Höhe und teilt ihr dafür mehr Standfläche zu: Überzogen die 192 Leinwandtafeln die Stirnwand im ursprünglichen Treppenhaus in 32 Reihen zu sechs Bildern (Höhe 22 m), so sind sie im heutigen Lichtschacht in 24 Reihen zu acht Tafeln angeordnet. Der aufgrund der sichtbaren Betonflächen nüchtern wirkende Durchgangsbereich kontrastiert so mit den farbtintensiven Tafeln: Die Übergangszone der beiden Gebäude erstrahlt in voller Farbenpracht!

“My aim is to maximize intensity, which is why I use the whole spectrum but tend to neglect the earthy shades,” explains Weggenmann. “The point is not to draw out the subtleties of each hue, but rather to create a direct impression of great immediacy. The radiant, opaque colors interact not only with each other but with external factors such as light, architecture, and observation as well. The wall-filling installation with its panoply of colors is a work of almost baroque sensuality, making it difficult to fixate; viewers are rather invited, or even compelled, to try reading it vertically or horizontally, with or without zooming. *Tribute to the Stripes* is not just an extravagant, eye-catching wall installation; it is the result of months of hard labor with no time for anything else: the arduous, seemingly never-ending task of painting of stripe upon stripe, all of them several times over, day after day – which is why I called it *Tribute to the Stripes*.” — Markus Weggenmann

Credit Suisse banking halls, atriums, and meeting rooms are furnished with contemporary artworks by artists from or living in Switzerland. Today, the Art Unit can draw on a collection which comprises some 5,000 works of art and is growing steadily. Besides purchasing existing works, site-specific projects are also developed. When the Uetlihof complex which first opened in 1979 was enlarged in the early 1990s, the Zurich-based artist Markus Weggenmann designed a site-specific work called *Tribute to the Stripes* (1995) to be installed in the new connecting hall. His 192 stripe paintings, each 60 x 90 x 2 cm in size, were displayed on the end wall of the light-flooded stairwell, flanked by windows on either side. When the new extension and stairwell were demolished to make way for the much larger Uetlihof 2 in 2008, Weggenmann's 192 canvases were taken down, cleaned, and put into storage.

As the new Uetlihof 2 complex which opened in the spring of 2012 also has a connecting hall, Weggenmann was able to reinstall his *Tribute to the Stripes*. In the old constellation (1995), the 192 canvases were incorporated into the linear system of window moldings and railings in an open stairwell with both vertical and horizontal perspectives. The new presentation (2012) lends them greater autonomy so that they are less constrained by their surroundings. The concrete balustrades of the four horizontal ramps that now connect the Uetlihof 1 and Uetlihof 2 complex afford visitors panoramic views into a top-lit, monumental light well, in which Weggenmann's stripe paintings merge together to form a composite tableau of 17 m in height by 8 m wide. Instead of emphasizing the installation's vertical axis, the new hanging assigns the canvas block more horizontal standing: Whereas the 192 canvases installed in the original stairwell formed 32 rows of six paintings each and hence a 22-m-high installation, in the new light well they are arranged in 24 rows of eight canvases each. The somewhat austere connecting hall with its bare concrete walls makes for a striking contrast with the boldly colored paintings: the transition zone between the two buildings is now a blaze of color!



Markus Weggenmann, *Tribute to the Stripes*, 1995/2012. 192 Teile | parts, Acryl auf Leinwand | acrylic on canvas, je | each 60x90 x 2 cm

OBEN: Aktualisierte Hangung (2012) im Durchgang zwischen Uetlihof 1 und neuem Uetlihof 2: 24 Reihen zu 8 Bildern, Gesamt-mass 16.7 m x 7,9m. LINKS: Ursprungliche Installation (1995) im Verbindungstreppenhaus zwischen Uetlihof 1 und 2: 32 Reihen zu 6 Bildern, Gesamt-mass 22,3 x 5,9m.

—
ABOVE: Updated presentation (2012) in the connecting light well between the Uetlihof 1 and the new Uetlihof 2 complex: 24 rows with 8 paintings each, total size 16.7 x 7.9 m [54' 9" by 25' 11"]. LEFT: Original installation (1995) in stairwell of connecting hall between Uetlihof 1 and Uetlihof 2 complex: 32 rows with 6 paintings each, total size 22.3 x 5.9m [73' 2" by 19' 4"].

Markus Weggenmann, *Tribute to the Stripes*, 1995/2012. 192 Teile|parts, Acryl auf Leinwand|acrylic on canvas, je|each 60x90x2 cm

RECHTS: Blick von einer der Balustraden entlang der vier Verbindungsrampen zwischen Uetlihof 1 und neuem Uetlihof 2 (2012)

—
RIGHT: View from one of the balustrades along the four horizontal ramps connecting the Uetlihof 1 and new Uetlihof 2 complex (2012)



DER KÜNSTLER

Markus Weggenmann (*1953) lebt und arbeitet in Zürich. In den 1980er Jahren erlangte er mit seinen Streifenbildern – rhythmisch von Hand gezogene Farbbänder in unterschiedlichsten Farbkombinationen und Formaten – Aufmerksamkeit; sie waren für sein künstlerisches Schaffen grundlegend. Später entwickelte Weggenmann glatte, industriell gefertigte Lackgemälde mit lebendigen, abstrakten Motiven. Die glatte Oberfläche konkurriert mit dem lebhaften Sujet, was zu einem Spiel von Distanz und Nähe auffordert.

THE ARTIST

Markus Weggenmann was born in 1953 and lives and works in Zurich. He first attracted attention in the 1980s with his stripe paintings – compositions made up of rhythmically hand-painted stripes in the most diverse color combinations and formats that laid the groundwork for his entire oeuvre. The vibrant, abstract motifs that followed were done in enamel paint, whose smooth finish gave them a quasi-industrial appearance. The adamantine surface of these works vies with the vitality of the subject, setting in motion a dialectic of distance and proximity.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) | EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2012 *Markus Weggenmann. «Im Hasenbart»*, Galerie Mark Müller, Zürich
- 2011 *still lifes*, Galerie Onrust, Amsterdam
- 2010 *It could be sweet*, Fiedler Taubert Contemporary, Berlin
Wasserfarben – Watercolours, Museum Liner, Appenzell
Zeniuk-Weggenmann, Mondriaanshuis, Amersford (NL)
Art Now, The Columns, Seoul
- 2009 *frozen desire*, The Columns, Seoul
with tangerine trees and marmelade skies, Galerie Mark Müller, Zürich
Minus Ideology, Art Plus Art Gallery, Moskau
- 2008 *vom Traum der Schlittschuhläuferin auf der Eisgracht*, Galerie Onrust, Amsterdam
Para Julia, Galeria Pilar Parra & Romero, Madrid
Der lange Atem. Schweizer Kunst 1978 bis 2008, Kunst(zeug)haus, Rapperswil
- 2007 *bel étage*, Kunsthalle Bremerhaven
Twist and Shout, Fiedler Contemporary, Köln
- 2006 *die Siebte*, Galerie Mark Müller, Zürich
Aussicht 3, Kunstmuseum Bonn
- 2005 *Narcisos*, Galeria Pilar Parra & Romero, Madrid
Sommersprossen, Fiedler Contemporary, Köln

CREDIT SUISSE AG

Corporate Real Estate & Services

Art Unit, TLSF 32, Limmatstrasse 107

CH-8070 Zurich

art.unit@credit-suisse.com