



- Expositions individuelles (sélection) | Solo exhibitions (selection)**
- 2013 Claudia Comte & Omar Bar, Centre Pasquart, Biel/Bienne
Claudia Comte, BolteLang, Zurich
Summer Villa Extension, Centre Culturel Suisse, Paris
X, Y, Z, Fri Art, Fribourg
- 2012 No Lemon No Melon, Tripode, Nantes
- 2011 Scantione-Tensione, Istituto Svizzero di Roma, Rome
Estampes, Atelier Raynald Métraux, Lausanne
- 2010 Welcome to Colorful, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne
- 2009 Rond-point, Galerie Darse, Geneva
- Expositions collectives (sélection) | Group exhibitions (selection)**
- 2013 Paraphernalia, Telemark Art-Center, Skien
Mixed Message Media, Gladstone Gallery, New York
Harum Scarum, Galerie Blancpain, Geneva
- 2012 Trouble Rainbow III, BolteLang, Zurich
La Jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Unter 30 VIII- Junge Schweizer Kunst, Kunsthaus Glarus, Glarus
- 2011 Swiss Art Award, Basel
Trouble Rainbow II, Favorite Goods, Los Angeles
Trouble Rainbow, Galleria Marie-Laure Fleisch, Rome
- 2010 Le Vent des Forêts, La Meuse
Jeune Création 2010, Le Centquatre, Paris



L'artiste

Claudia Comte est née en 1983 à Grancy (VD). Elle a terminé ses études à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne en 2008. Elle vit et travaille actuellement à Berlin. Les œuvres de la jeune Romande se caractérisent par la simplicité des formes et le mélange des genres, peinture et sculpture, qu'elle met en scène dans l'espace. Les «zigzags» devenus la marque de fabrique de ses peintures contrastent avec la douceur et le naturel de ses sculptures en bois.

The artist

Claudia Comte was born in Grancy, Canton Vaud, in 1983, she graduated from ECAL in Lausanne in 2008. Currently she lives and works in Berlin. Her style is remarkable for its simple language of forms and her practice of blending the genres of painting and sculpture to create three-dimensional works. Her painting, featuring what has become her signature zigzag motif, makes for a sharp contrast with her softer, more organic sculpting in wood.

L'art au Credit Suisse

Tous les halls de guichet, les atriiums et les salons du Credit Suisse présentent des œuvres actuelles d'artistes évoluant dans l'environnement suisse. La collection du Credit Suisse dispose en effet d'une réserve d'environ 5000 œuvres, complétée en permanence. Les nouvelles acquisitions s'effectuent d'après un concept de collection suivant certains artistes de priorité, tout en respectant un large spectre de médias artistiques et de formes d'expression.

Au-delà de l'activité de collection régulière, des projets spécifiques aux sites sont développés pour certains bâtiments importants. A l'occasion de la réouverture en septembre 2013 du Forum Genève, après une longue période de transformation, l'artiste Claudia Comte a réalisé une installation importante sur commande directe de la collection du Credit Suisse. Sous le zénith de la lumière naturelle unique du foyer du 1er étage, son *Big Bob, his square friend and their diamond totem* se livre comme une synthèse heureuse entre peinture et sculpture. Devant la précision géométrique saisissante des modèles en zigzag qui se perdent dans la paroi de gauche se détachent les sculptures évoquées dans le titre de l'œuvre: en bois poli à l'effet velouté, les trois protagonistes se détendent sur leurs socles rectangulaires blanc laqué, allongés devant l'horizon déchiqueté de la peinture, peut-être un joyeux symposium sur une beauté transcendant les matériaux et sur la liberté artistique.

www.credit-suisse.com >Qui sommes-nous >Sponsoring >Beaux-Arts >Collection du Credit Suisse

Art at Credit Suisse

Credit Suisse has recent works by contemporary Swiss artists or artists working in Switzerland on show in all its customer service areas, atriiums, and conference rooms. The Credit Suisse Collection already comprises some 5,000 works of art and is growing steadily. Its acquisitions policy rests on a collection concept that focuses on selected positions, while seeking to maintain a broad range of media and forms of expression.

Credit Suisse also commissions site-specific projects for particularly important buildings. Thus the artist Claudia Comte was directly commissioned by the Credit Suisse Collection to create an installation for its Forum Genève, which opened again after extensive modernization work in September 2013. Mounted below the zenith of the only natural light source in the first-floor foyer, her *Big Bob, his square friend and their diamond totem* is a felicitous synthesis of painting and sculpture. The wooden sculptures of the title take shape against the tantalizingly precise geometry of a zigzag pattern that disappears round the wall to the left. Polished to a sheen, these three protagonists – relaxing on the steps of an angular, glossy white plinth in front of the jagged painted horizon – could be seen to be deliberating on art's beauty and freedom, which transcend by far the materials out of which it is made.

www.credit-suisse.com/ch/en/about-us/sponsorship/art/collection-credit-suisse

CREDIT SUISSE AG
Corporate Real Estate & Services
Art Collection, TLFW 3
Europaallee 1, CH-8070 Zurich
art.unit@credit-suisse.com

Photographie | Photographer: Yves André, St-Aubin-Sauges (NE)
Gestaltung | Design: Thomas Lehmann, Zürich



FACHSTELLE KUNST | ART COLLECTION

Claudia Comte Big Bob, his square friend, and their diamond totem

Big Bob, his square friend, and their diamond totem

Claudia Comte puise son inspiration dans la nature, l'architecture et la culture populaire, transformant les idées trouvées en espaces modernistes. Dans ses environnements, des peintures murales dialoguent avec des sculptures, créant un décor géométrique et souvent coloré au milieu duquel se dressent, tels des comédiens sur une scène, des œuvres aux formes organiques. Claudia Comte est diplômée de l'ECAL, où John M Armleder et Philippe Decrauzat l'ont fortement influencée. Ainsi, elle allie l'intérêt de ces derniers pour l'abstraction de la peinture néo-géo et radicale à une authentique passion pour le bois fraîchement coupé, une matière brute naturelle.

L'espace et le placement des œuvres à l'intérieur de ce dernier jouent un rôle essentiel dans le travail de Claudia Comte. Pour le Forum Genève du Credit Suisse, l'artiste a imaginé une installation spécifique qui donne un aperçu de ses talents. *Big Bob, his square friend, and their diamond totem*, 2013, se compose de trois sculptures en bois, chacune de forme unique et représentant un personnage différent. L'anthropomorphisme (attribution de traits humains à des objets inanimés) est omniprésent dans les créations de Claudia Comte, ce qui laisse à chacun le choix de son interprétation personnelle. Chaque œuvre est réalisée selon une vision claire, concrétisée par l'interaction entre les différents éléments et le public. L'art géométrique suisse, dont Claudia Comte est une héritière, pourrait sous-entendre une certaine rigidité graphique. Néanmoins, le placement minutieux des sculptures par rapport aux peintures murales témoigne d'une certaine espièglerie. Une impression encore renforcée par le titre choisi: *Big Bob, his square friend, and their diamond totem* fait penser à une aventure peuplée de personnages extraordinaires dans un environnement fantastique. Trois étrangers, chacun occupant son propre espace, se rencontrent dans un cadre bien déterminé afin d'interagir et de former une seule entité.

Sous l'unique éclairage zénithal du foyer du Forum, l'œuvre a trouvé un emplacement spécial défini par une source de lumière naturelle. Le contraste saisissant entre les bords bien découpés des socles en métal brillant et les contours arrondis des sculptures est ainsi mis en valeur, de même que l'origine de l'un des supports de travail de l'artiste: la nature. Le processus de production à la tronçonneuse est très vigoureux. Pourtant, après un ponçage méticuleux, il donne lieu à des sculptures douces au toucher, similaires à celles d'Henry Moore et de Jean Arp.

Apparente dans la texture et la forme, l'ondulation de la sculpture la plus imposante est accentuée par le zigzag sur le mur, lequel fait naître une impression de mouvement. Le dégradé de couleurs de cette peinture murale ainsi que son motif particulier obligent l'observateur à se déplacer afin d'obtenir à chaque fois une nouvelle perspective des œuvres et de l'installation dans sa globalité. La fluidité des sculptures est renforcée par la propreté et la clarté de l'ensemble, deux caractéristiques que l'on retrouve également dans l'architecture du Forum. En intégrant son œuvre à cet intérieur moderne, Claudia Comte a créé une installation qui met en évidence des détails infimes tout en accentuant les multiples contrastes entre les matériaux, les couleurs et les sources de lumière.

Caroline Lommaert

Claudia Comte finds her inspiration in nature, architecture and popular culture, transforming these ideas into modernist spaces - environments where wall paintings enter into dialogue with sculptures, creating geometric and often colorful backdrops against which her organically shaped works stand like characters on a stage. Comte graduated from ECAL, where John M Armleder and Philippe Decrauzat had a strong influence on her. This is apparent in both her approach and execution: their interest in neo-geo and hardline painting's abstraction is paired in Comte's work with a genuine sculptural zeal for fresh-cut wood as an organic prime material.

The space and placement of the works within it play an essential role in Claudia Comte's work. For the Credit Suisse's Forum Genève, she has created a site-specific installation that allows for an overview of her practices. *Big Bob, his square friend, and their diamond totem*, 2013, shows three wooden sculptures, each one a unique shape, thereby portraying a different character. Anthropomorphism (attribution of human characteristics to inanimate objects) is omnipresent in Comte's oeuvre, allowing every individual a personal interpretation of her works. Each work is executed with a clear vision, brought to life by the interaction between one another and their onlookers. Comte's apparent Swiss geometric art heritage may imply a certain graphic rigidity, but her careful placement of sculptures against her murals demands a certain playfulness, a sentiment that is underlined by her titles. *Big Bob, his square friend, and their diamond totem* suggests an adventurous story of unique characters in exceptional surroundings. Three strangers, as they stand in their own spaces, meet in a clearly defined setting to interact and become one.

Under the only skylight in the foyer of the Forum, the work has found a particular location defined by a natural light source. This not only highlights the stark contrast between the clean-cut edges of the glossy metal plinths and the soft contours of her sculptures, but also underlines the origin of one of her media – nature. Her production process with the chainsaw is a very vigorous one and yet after meticulous sanding, results in soft and haptic sculptures, akin to the works of Henry Moore and Jean Arp.

The undulating movement of the most prominent sculpture, apparent in both its grain and shape, is accentuated by the sharp zigzag on the wall, which creates a sense of movement - the color gradient of the mural, along with its specific pattern, requires the viewer to move around, each time giving a new perspective on the separate works and the installation as a whole. The fluidity of the sculptures is strengthened by the cleanliness and crispness of the display, also present in the Forum's architecture surrounding the installation. By incorporating her work within the modern interior of the space, Comte has created an installation that highlights minute details by accentuating multiple contrasts, apparent in the different materials, colors and light sources.

The installation draws the visitor into the room and invites them to discover the work as a landscape, where each sculpture tells its own story; but as they are aligned on the plinths, they become chapters in a coherent novel.

Caroline Lommaert



Claudia Comte, *Big Bob, his square friend and their diamond totem*, 2013
3 sculptures en bois et une peinture murale en acrylique | 3 wooden sculptures and an acrylic wall painting
Peinture murale | Wall painting: 230 x 710 cm
Sol | Floor: 20m²
Big Bob: 60 x 170 x 55 cm
Square friend: 80 x 60 x 22 cm
Diamond totem: 77 x 26 x 24 cm

Installation dans le foyer du 1er étage du Credit Suisse, Forum Genève | Installation in the first-floor foyer at Credit Suisse, Forum Genève

PAGE SUIVANTE | NEXT PAGE:
La genèse de l'œuvre | The Making of the work: Trognon brut | Raw stump; plein air atelier in Grancy (VD) | Open-air studio in Grancy (VD)
Le début et le finish de la peinture murale dans le Forum Genève | The beginning and end of the wall painting at the Forum Genève